Osnovna škola „Valentin Klarin“ Preko

Elementi i mjerila vrednovanja učenikova uspjeha u hrvatskome jeziku

(7.a /b razred)

Kriterije izradila: Linda Kolega Babajko, prof.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opis sumativnoga vrednovanja | | | | | | | | | | | |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | | | | | | | | |
| Razina ostvarenosti odgojno obrazovnoga ishoda Razina usvojenosti ishoda | Odgojno obrazovni ishodi | | | | | | | | | | |
| HJ A.7.1.  Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini. | HJ A.7.2.  Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta. | | | HJ A.7.3.  Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta. | HJ A.7.4.  Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu. | | | HJ A.7.5.  Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima. | | HJ A.7.6.  Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest. |
| Odlična | Samostalno određuje svrhu govorenja (osobna i javna); uspješno priprema i govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu; s lakoćom i vrlo uspješno samostalno priča, prepričava i opisuje; s lakoćom razlikuje i rabi vještine razgovora u skupini (uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje), redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini; u potpunosti razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju; samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi; jasno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom; točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika; uspješno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom; doživljaj teksta vješto i točno izražava govorom i glumom; svoju govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom; logičnu i emocionalnu izražajnost pokazuje u svim oblicima govornih vježbi. | Samostalno razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna); s lakoćom razlikuje empatijsko slušanje (usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba) od drugih vrsta slušanja; uspješno razlikuje i bilježi bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu; vješto organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih samostalno sažima u različite vrste bilježaka; samostalno parafrazira slušani tekst; aktivno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta; s lakoćom objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima. | | | Točno objašnjava svrhu čitanja (osobna i javna); s lakoćom uočava grafičku strukturu teksta; vješto objašnjava svrhu slikovnih elemenata; uspješno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu; samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta; vješto organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka; samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem; samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom; s lakoćom objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima; naglas čita tekst protočno i točno, poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju postiže izražajnost, ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje. | Uspješno objektivno pripovijeda (promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica); samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?); redovito poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti; postiže cjelovitost teksta, sadržajnu razrađenost i stilsku ujednačenost, piše točno i kompozicijski utemeljeno, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti, pokazuje visok stupanj usvojenosti pravopisnoga i gramatičkoga gradiva, piše čitkim slovopisom, vlada zakonitostima organiziranja i oblikovanja različitih vrsta pisanih tekstova, samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme, piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima; samoinicijativno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima; s lakoćom uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu; uspješno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova; samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva; selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora; točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; uspješno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu. | | | Vješto objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima; uspješno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici; samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima; s lakoćom razlikuje glasovne promjene (sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a); točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima; točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku. | | S lakoćom objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture; sigurno i točno navodi autora, naslov i godinu te samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike; uspješno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta; vješto objašnjava, promišlja i zaključuje o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću; samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika. |
| Vrlo dobra | Određuje svrhu govorenja (osobna i javna); priprema i govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu; samostalno priča, prepričava i opisuje; razlikuje i rabi vještine razgovora u skupini (uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje); uglavnom sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini; razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju; raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi; obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom; naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika; povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom; doživljaj teksta izražava govorom i glumom. | Razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna); razlikuje empatijsko slušanje (usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba) od drugih vrsta slušanja; razlikuje i bilježi bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu; uglavnom organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka; parafrazira slušani tekst; uglavnom donosi zaključke da bi oblikovao smisao slušanoga teksta; objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima. | | | Objašnjava svrhu čitanja (osobna i javna); uglavnom uočava grafičku strukturu teksta; objašnjava svrhu slikovnih elemenata, razlikuje slične podatke u čitanome tekstu; uglavnom pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta; organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka; pronalazi dokaze i većinom potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem; izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom; objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima; naglas čita tekst, uglavnom poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju često postiže izražajnost, uglavnom ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje. | Objektivno pripovijeda (promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica); odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?); poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti; uglavnom postiže cjelovitost teksta, sadržajnu razrađenost i stilsku ujednačenost, većinom piše točno i kompozicijski utemeljeno, često pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti, pokazuje usvojenost pravopisnoga i gramatičkoga gradiva, piše čitkim slovopisom, uglavnom vlada zakonitostima organiziranja i oblikovanja različitih vrsta pisanih tekstova, služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme, uglavnom piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima; često ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima; uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu; razlikuje činjenice od mišljenja i stavova; uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva; ponekad selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora; piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; razlikuje upravni i neupravni govor u pismu. | | | Objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima; razlikuje značenje i službu padeža u rečenici; objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima; razlikuje glasovne promjene (sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a); provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima; imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku. | | Objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture; navodi autora, naslov i godinu te tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike; objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta; uglavnom objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću; istražuje neke suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije. |
| Dobra | Djelomično točno određuje svrhu govorenja (osobna i javna); trudi se pripremiti govoriti objektivne pripovjedne tekstove prema planu; povremeno priča, prepričava i opisuje; uglavnom razlikuje i ponekad rabi vještine razgovora u skupini (uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje); ponekad sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini; većinom razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju; trudi se raspravljati spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi; rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom; trudi se naglašavati riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika; ponekad povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom; doživljaj teksta pokušava izraziti govorom i glumom. | Uglavnom razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna); ponekad uspije razlikovati empatijsko slušanje (usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba) od drugih vrsta slušanja; trudi se razlikovati i bilježiti bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu; uglavnom organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih uz pomoć sažima u različite vrste bilježaka; trudi se parafrazirati slušani tekst; trudi se donositi zaključke kako bi oblikovao smisao slušanoga teksta; djelomično točno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima. | | | Povremeno objašnjava svrhu čitanja (osobna i javna); ponekad uočava grafičku strukturu teksta; uglavnom objašnjava svrhu slikovnih elemenata, često razlikuje slične podatke u čitanome tekstu; trudi se pojednostaviti složene podatke iz čitanoga teksta; povremeno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka; rijetko pronalazi dokaze i većinom potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem; teško izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom; ponekad točno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima; naglas čita tekst, trudi se poštivati rečeničnu intonaciju, u čitanju povremeno postiže izražajnost, ponekad ispravno shvaća pročitano, rijetko pamti glavne ideje. | Povremeno objektivno pripovijeda (promatra i prati događaj, uglavnom zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja, većinom poštuje točnost i istinitost činjenica); trudi se odgovoriti na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?); djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti; rijetko postiže cjelovitost teksta, sadržajnu razrađenost i stilsku ujednačenost, trudi se pisati točno i kompozicijski utemeljeno, rijetko pokazuje bogatstvo leksika, povremeno teži originalnosti, ponekad pokazuje usvojenost pravopisnoga i gramatičkoga gradiva, uglavnom piše čitkim slovopisom, uglavnom piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima; rijetko ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta, ne uočava i ne izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu; trudi se razlikovati činjenice od mišljenja i stavova; rijetko uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva; informacije iz različitih izvora ne preuzima selektivno i kritički; ponekad točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; uglavnom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | | | Djelomično točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima; razlikuje značenje i službu padeža u rečenici na jednostavnijim primjerima; trudi se objasniti stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima; razlikuje i imenuje neke glasovne promjene (sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a); uglavnom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima; djelomično točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku. | | Uglavnom točno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture; uz pomoć navodi autora, naslov i godinu te tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike; trudi se objasniti značajke i navodi neke vodeće ličnosti ilirskoga pokreta; trudi se govoriti o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću; na poticaj istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije. |
| Dovoljna | Uz pomoć djelomično točno određuje svrhu govorenja (osobna i javna); na poticaj se potrudi pripremiti govoriti objektivne pripovjedne tekstove prema planu; rijetko priča, prepričava i opisuje; često griješi u razlikovanju i uporabi vještina razgovora u skupini (uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje); rijetko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini; teško razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju; trudi se raspravljati spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi; iznimno rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom; često griješi u naglašavanju riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika; rijetko povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom; doživljaj teksta uz pomoć izražava govorom i glumom. | Slabo razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna); ponekad uspije razlikovati empatijsko slušanje (usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba) od drugih vrsta slušanja; trudi se razlikovati bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu, na poticaj ih bilježi; rijetko organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih uz pomoć sažima u različite vrste bilježaka; trudi se parafrazirati slušani tekst na poticaj i uz pomoć; rijetko donosi zaključke i oblikuje smisao slušanoga teksta; često griješi pri objašnjavanju značenja nepoznatih riječi iz slušanoga teksta, rijetko se služi rječnicima. | | | Rijetko objašnjava svrhu čitanja (osobna i javna); teško uočava grafičku strukturu teksta; uz pomoć objašnjava svrhu slikovnih elemenata, povremeno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu; trudi se pojednostaviti složene podatke iz čitanoga teksta uz pomoć; na poticaj organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta, uz pomoć ih sažima u jednostavnije vrste bilježaka; rijetko pronalazi dokaze i rijetko potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem; teško izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom; rijetko točno objašnjava značenje nepoznatih riječ, služeći se rječnicima na poticaj i uz pomoć; griješi u čitanju teksta naglas, rijetko poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju teško postiže izražajnost, ponekad ispravno shvaća pročitano, rijetko pamti glavne ideje. | Uz pomoć objektivno pripovijeda (promatra i prati događaj na poticaj, rijetko zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja, rijetko poštuje točnost i istinitost činjenica); trudi se odgovoriti na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?); rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti; teško postiže cjelovitost teksta, sadržajnu razrađenost i stilsku ujednačenost, uz učiteljevu pomoć i podršku trudi se pisati točno i kompozicijski utemeljeno, ne pokazuje bogatstvo leksika, ne teži originalnosti, rijetko pokazuje usvojenost pravopisnoga i gramatičkoga gradiva, trudi se pisati čitkim slovopisom, često griješi i ne piše u skladu s gramatičkim i pravopisnim pravilima; rijetko ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta, ne uočava i ne izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu; ne razlikuje činjenice od mišljenja i stavova; ne uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva; informacije iz različitih izvora ne preuzima selektivno i kritički; rijetko piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; slabo razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | | | Uz pomoć objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima; teško razlikuje značenje i službu padeža u rečenici na jednostavnijim primjerima; trudi se objasniti stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima; razlikuje i imenuje neke glasovne promjene (sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a); ne provodi (i, gdje je potrebno, ne bilježi) glasovne promjene u riječima; uz pomoć imenuje naglaske u hrvatskome standardnom | | Na poticaj i uz pomoć učitelja pokušava objasniti povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture; griješi kod navođenja autora, naslova i godine, ali ne tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike; navodi neke vodeće osobe ilirskoga pokreta i osoba važnih za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću; nije u mogućnosti samostalno istražiti suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije. |
|  | | | | | | | | | | | |
| KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | | | | | | | |
| Razina ostvarenosti odgojno obrazovnoga ishoda  Razina usvojenosti ishoda | Odgojno obrazovni ishodi | | | | | | | | | | |
| HJ B.7.1.  Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti. | | HJ B.7.2.  Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti. | | | | HJ B.7.3.  Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta. | | | HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | |
| Odličan | Razvoj trajne čitateljske navike, važnost svakog pojedinačnog mišljenja.  Uspješno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu; vješto uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu; s lakoćom uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju; samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove; uspješno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta; vješto uspoređuje djela slične tematike; samostalno vrednuje književni tekst; samoinicijativno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom; samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. | | S lakoćom uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost; samostalno točno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu; s lakoćom prepoznaje strukturu književnoga teksta (fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa) kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik, uspješno primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti; samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca; brzo i točno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora. | | | | Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.  Razrada ishoda:  uspješno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta, argumentirano brani postavljene teze tijekom interpretacije i odabira teksta, vješto obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnoga teksta, s lakoćom obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja, objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta, stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike. | | | Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud. Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme *Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.*  Razrada ishoda:  vješto oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja, samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska, snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli, poštuje tuđe intelektualno vlasništvo, uspješno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo, lako pronalazi rješenja za postavljene zadatke, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo. | |
| Vrlo dobar | Stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu; uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu; uglavnom uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju; često uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove; obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta; uspoređuje djela slične tematike; vrednuje književni tekst; ponekad argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom; objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. | | Uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost; imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu; prepoznaje strukturu književnoga teksta (fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa) kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti; razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca; prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora. | | | |
| Dobar | Rijetko stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu; ponekad uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu; uočava neke pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju; rijetko uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove; uz pomoć obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta; ponekad uspoređuje djela slične tematike; vrednuje književni tekst; rijetko argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom; trudi se objasniti na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. | | Povremeno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost; uz smjernice imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu; rijetko prepoznaje strukturu književnoga teksta (fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa) kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik, primjenjuje neka od dosad stečenih znanja o književnosti; uglavnom razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca; prepoznaje i navodi neke primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora. | | | |
| Dovoljan | Uz pomoć stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu; na poticaj uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu; rijetko uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju; ne uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove; slabo obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta; ponekad uspoređuje djela slične tematike; uz pomoć vrednuje književni tekst; iznimno rijetko argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu, na poticaj ih povezuje sa stečenim znanjem i iskustvom; teško objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. | | Rijetko uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost; uz pomoć imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu; iznimno rijetko prepoznaje strukturu književnoga teksta (fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa), primjenjuje tek neka od dosad stečenih znanja o književnosti; uglavnom razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca; prepoznaje i uz pomoć navodi neke primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora. | | | |  | | |
| * učenici tijekom godine čitaju osam cjelovitih književnih djela (od toga dva obavezna književna teksta) * popis književnih djela za cjelovito čitanje sastavlja se u dogovoru s učenicima, nakon provedene ankete o književnim i medijskim interesima učenika * učitelj odabirom aktivnosti usmjerava razvoj učenikove osobnosti i kreativnosti potaknute čitanjem književnih tekstova * učitelj s učenicima interpretira pročitano književno djelo na različite načine (i u govornome i u pisanome obliku) | | | | | | | | | | | |
| KULTURA I MEDIJI | | | | | | | | | | | |
| Razina ostvarenosti odgojno obrazovnoga ishoda Razina usvojenosti ishoda | Odgojno obrazovni ishodi | | | | | | | | | | |
| HJ C.7.1.  Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti. | | | HJ C.7.2.  Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst. | | | | C.7.3.  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | | | |
| Odličan | Uspješno samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst; s lakoćom uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; vješto se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje; samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima. | | | Samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; vješto opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta; uspješno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost); samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude; s lakoćom izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe; samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura; vješto uspoređuje, promišlja i zaključuje o popularnoj kulturi s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti. | | | | Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okružjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.  Preporučeni sadržaji:   * posjet kazalištu: kazališne predstave, programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici * odlazak u kino i kinoteke * posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće) * posjet institucijama: knjiženice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi * posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, obrazovni, tradicijski * posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja * sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja * posjet izložbama * posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju * sudjelovanje u projektima * posjet internetskim sadržajima: internetske izložbe, internetske učionice, kulturnu portali | | | |
| Vrlo dobar | Objašnjava svoju reakciju na medijski tekst; uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje; opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima. | | | Tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta; uglavnom obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost); tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude; izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe; objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura; uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti. | | | |
| Dobar | Uglavnom uspijeva objasniti svoju reakciju na medijski tekst; ponekad uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; trudi se suprotstaviti stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje; djelomično točno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima. | | | Povremeno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; na poticaj opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta; uglavnom točno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost); djelomično točno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude; izdvaja neke dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe; uz pomoć objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura; ponekad uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost. | | | |
| Dovoljan | Rijetko uspijeva objasniti svoju reakciju na medijski tekst; na poticaj uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; pokušava se suprotstaviti stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje; slabo opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima. | | | Rijetko tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; uz pomoć opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta; rijetko obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova, rijetko ih povezuje s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost); ponekad tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude; izdvaja neke dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe; uz pomoć objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura. | | | |
| PISANE PROVJERE | | | | | | | | | | | |
| * provedbi pisane provjere prethodi priprema i usustavljivanje gradiva, a slijedi analiza postignutih rezultata * početna provjera znanja se provodi na početku svake nastavne godine (u prva dva tjedna); rezultat početne provjere upisuje se u bilješke o praćenju učenika; prethodi joj usustavljivanje nastavnih jedinica prethodnih razreda * godišnja provjera znanja obuhvaća provjeru nastavnih sadržaja svih nastavnih cjelina obrađenih tijekom školske godine, a može uključivati i nastavne sadržaje prethodnih razreda; prethodi joj usustavljivanje i uvježbavanje nastavnih sadržaja * učenik mora biti upoznat s opsegom gradiva koje će biti provjeravano * pisane provjere najavljuju se mjesec dana ranije  |  |  | | --- | --- | | postotak ostvarenih bodova | ocjena | | 0 - 49 | nedovoljan (1) | | 50 - 60 | dovoljan (2) | | 61 - 75 | dobar (3) | | 76 – 89 | vrlo dobar (4) | | 90 – 100 | odličan (5) |  * učenikov uspjeh u pisanim provjerama (uz moguće iznimke) vrednuje kroz postotke kako slijedi: * broj pisanih provjera u nastavnoj godini (Hrvatski jezik i komunikacija): 5 | | | | | | | | | | | |
| ŠKOLSKE ZADAĆE | | | | | | | | | | | |
| * školska zadaća je unaprijed najavljena i planirana provjera znanja i vještina * najavljuje se, prethodi joj priprema * vrednuju se: ostvarenost teme, kompozicija, izvornost, povezanost rečenica, bogatstvo rječnika i stila, gramatička i pravopisna točnost, čitljivost i urednost, sadržajna razrađenost * ocjena iz pisanih radova proizlazi iz ukupnog broja ostvarenih bodova(prema sastavnicama):  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | nedovoljan | dovoljan | dobar | vrlo dobar | odličan | | 0-9 | 10-12 | 13-15 | 16-17 | 18-20 |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | Vrednovanje školske zadaće | | | | elementi vrednovanja |  | bodovi | | OSTVARENOST TEME | tema nije ostvarena | 0 | | tema je djelomično ostvarena | 1 | | tema je u potpunosti ostvarena | 2 | | KOMPOZICIJA | nesređena kompozicija | 0 | | nedostaju dijelovi kompozicije | 1 | | kompozicija je u potpunosti ostvarena | 2 | | IZVORNOST | izvornost nije dostignuta | 0 | | izvornost ostvarena u razradi nekih motiva | 1 | | izvorno | 2 | | POVEZANOST REČENICA | rečenice nisu smisleno povezane | 0 | | rečenice su djelom smisleno povezane | 1 | | rečenice su smislene i povezane | 2 | | BOGATSTVO JEZIKA I STILA | oskudnost i površnost u izražavanju | 0 | | mali broj uobičajenih stilskih izražajnih sredstava | 1 | | bogatstvo rječnika, izvorna stilska izražajna sredstva | 2 | | PRAVOPISNA TOČNOST | potpuna ili velika netočnost u pisanju riječi i rečenica | 0 | | djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica | 1 | | točnost u pisanju riječi i rečenica | 2 | | GRAMATIČKA TOČNOST | tekst je pretežno ili u potpunosti netočan | 0 | | tekst je pretežno točan | 1 | | tekst je potpuno točan | 2 | | SADRŽAJNA RAZRAĐENOST  ZADANOG PISANOG OBLIKA | tekst nije sadržajno razrađen | 0 | | tekst je djelomično razrađen | 1 | | tekst je sadržajno razrađen | 2 | | TEKSTOVNA VRSTA | nisu vidljiva obilježja zadane tekstovne vrste | 0 | | vidljiva su neka obilježja zadane tekstovne vrste | 1 | | vidljiva su obilježja zadane tekstovne vrste | 2 | | VANJŠTINA TEKSTA  (UREDNOST I RUKOPIS) | tehnička obilježja rukopisa nisu izgrađena | 0 | | djelomično izgrađena tehnička obilježja rukopisa | 1 | | izgrađena tehnička obilježja rukopisa | 2 |  * uz ocjene i bodovanje prema sastavnicama učenici dobivaju kratku, jasnu i poticajnu uputu koja potiče razvoj pismenosti | | | | | | | | | | | |
| **Vrednovanje za učenje**   * povratna informacija o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene odgojno-obrazovne ishode * služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja  |  |  | | --- | --- | | **Formativno vrednovanje** | Opis formativnog vrednovanja | | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | * pokazuje izrazit interes i lako usvaja jezične sadržaje * aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške * učenik ima bogato predznanje * s lakoćom rješava zadatke, uči s razumijevanjem * ima razvijeno logičko zaključivanje i svjesno usvaja znanja * vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu * marljiv, darovit, uporan, talentiran * temeljit, pedantan, savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada * samostalno i samoinicijativno služi se dodatnim izvorima * redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadaće * ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja * vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi * ima razvijenu sklonost za krasnoslov * učenik se izražava lako, jezgrovito, spretno, vješto… * pokazuje pravilnost govornoga izražavanja * vješt je u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / opisivanju / razgovoru / izlaganju * daje konstruktivne primjedbe * razgovara radi izmjene informacija * učenik vodi bilješke uredno i pregledno * vješt je u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma * kreativan je, njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost * pokazuje bogatstvo rječnika * uspješno se koristi rječnikom i pravopisom * teži usavršavanju svoga pisanoga izraza * pisani radovi sadržajno su zanimljivi, kreativni, maštoviti | | | * učenik je aktivan u učenju novoga gradiva, zainteresiran * bez teškoća pristupa rješavanju zadataka, ali zbog površnosti katkada griješi * primjenjuje naučeno u praksi * prepoznaje jezičnu pojavu, ali u primjeni je ponekad nesiguran * rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada * uz poticaj se služi ostalim izvorima znanja * redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka * priprema govorne vježbe i vrlo dobro ih izvodi * učenik se izražava poštujući govorne vrednote * pokazuje pravilnost govornoga izražavanja * interpretativno čita / krasnoslovi / prepričava / priča / opisuje / razgovara / izlaže * postavlja pitanja i odgovara na njih * učenik vodi bilješke prema zadanim smjernicama * samostalno oblikuje pjesme, priče, opise, e-pisma * njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost * samostalno se koristi rječnikom i pravopisom * teži usavršavanju svoga pisanoga izraza * pisani radovi sadržajno su zanimljivi | | | * pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi * nije samostalan u radu, ali ulaže napor pa uz poticaj i vođenje može biti uspješan * interes, aktivnost i rezultati variraju * teže povezuje sadržaje unutar predmeta * zanimanje za jezično područje je povremeno, aktivnost na satu je promjenjiva * katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka * prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete rada * povremeno se koristi drugim izvorima znanja * odustaje kad treba uložiti veći trud * povremeno priprema govorne vježbe * napreduje u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / izvještavanju / opisivanju / raspravama / izlaganju * učenik piše čitljivim i povezanim rukopisom * uredan je * napreduje u primjeni pravopisne norme * napreduje u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma * eksperimentira u pisanju, brzopletost dovodi do pogrešaka | | | * predznanje je skromno * ne napreduje u usvajanju jezičnoga gradiva jer nije dovoljno temeljit u radu * trebao bi brže i s više razumijevanja izvoditi zaključke * trebao bi aktivnije pratiti nastavu, sudjelovati u radu i redovitije pisati domaće zadaće * potreban je stalan poticaj i kontrola u radu * katkad je koncentriran i zapisuje bilješke * uočljiva je nesamostalnost u radu * traži stalnu pomoć i prihvaća savjete * vrlo rijetko piše domaće zadaće * ne koristi se drugim izvorima znanja * na nastavi je pažljiv i zapisuje u bilježnicu / na satu je pasivan i nezainteresiran * nema predznanja pa teško prati nastavu * učenik je rezerviran i suzdržan u usmenom izrazu * treba raditi na poboljšanju tehnike i tempa čitanja * treba ustrajati na pravilnom izgovoru pojedinih glasova * rijetko sudjeluje u govornim vježbama * treba smanjiti broj pogrešaka u pisanim radovima * treba ulagati više truda u kreativno pisanje | | | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | * originalan je i kreativan u rješavanju zadataka i razradi novih ideja na temelju pročitanoga teksta * izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta * istražuje i radi na temi koja mu je bliska * rado sudjeluje u predloženim aktivnostima (dramskim improvizacijama, snimanje fotografija prema motivima, crtanje pjesničkih slika, izrada senzoričkih slika, izrada kvizova, stripova, plakata, prezentacija uz pomoć digitalnih alata) * kreativan je i samostalan * na satima uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova * učenik ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadanoga, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo * u potpunosti razumije pročitano * uzorno vodi bilješke o pročitanim djelima (prema smjernicama koje se razlikuju od djela do djela), a na satima obradbe cjelovitih djela za samostalno čitanje koristi se dnevnikom čitanja, priprema zadane sadržaje * služi se ostalim izvorima znanja, traži pomoć u stručnoj literaturi | | | * povremeno se uključuje u raščlambu djela * rješava zadatke na temelju pročitanoga teksta * na poticaj izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta * trudi se sudjelovati u predloženim aktivnostima * čita predložene naslove, povremeno čita više od zadanoga * razumije pročitano * bilježi tijekom čitanja * zainteresiran za rad u skupini * rado sudjeluje u interpretaciji teksta, samoinicijativan je i kreativan * često koristi i druge izvore znanja | | | * rijetko se uključuje u raščlambu djela * zadatke rješava uz poticaj i vođenje * povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika * teško izražava zapažanje i osjećaje izazvane književnim djelom * na satima sudjeluje u interpretaciji samo na poticaj / interes nije razvijen, ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji * rijetko sudjeluje u predloženim aktivnostima * čita samo zadano / ne pročita uvijek zadano * površno vodi bilješke o pročitanome * razumije pročitano, ali ne potkrepljuje navodima iz djela / zbog lošeg čitanja ne razumije tekst i nerado čita * ne koristi se dodatnim izvorima znanja | | | KULTURA I MEDIJI | | | * učenik aktivno sudjeluje u svim etapama sata * daje konstruktivne primjedbe u raspravi o temi * dosljedno zastupa ispravna stajališta * ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijem, televizijom, tiskom, stripom, računalom… * voli dodatne zadatke, rado sudjeluje u projektima i istraživačkim kadrovima * uspješno interpretira kazališnu predstavu ili film * samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo komentira * u skupini priprema prezentacije, plakate, kvizove, društvene igre, kartice ponavljalice… * razvijen je interes za komunikaciju s medijima * samostalno stvara medijske sadržaje * prati dostignuća u medijima | | | * interes je promjenjiv * komunicira s medijima na prosječnoj razini * na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu… * na poticaj i uz pomoć stvara medijske sadržaje * interes i aktivnosti su minimalne * ni na poticaj niti na dobru motivaciju ne sudjeluje u nastavi medijske kulture | | | | | | | | | | | | | |
| DOMAĆE ZADAĆE (usmeno i pisano) | | | | | | | | | | | |
| * praćenje i vrednovanje domaćih zadaća provodi se sustavno tijekom cijele godine * evidencija o domaćim zadaćama vodi se u rubrici bilježaka * prati se redovitost u izvršavanju obveza, cjelovitost, urednost i točnost * učitelj može ocijeniti sve radove ili samo ono koji se ističu svojom kvalitetom * tri nenapisane zadaće – ocjena nedovoljan | | | | | | | | | | | |
| |  |  | | --- | --- | | Kraće pisane provjere znanja | Zbirka učenikovih radova | | * gramatički i leksički zadatci * razumijevanje slušanjem i govorenjem * diktat | * izrada kvizova, kartica ponavljalica, kartica pričalica, društvenih igara, plakata, misaonih crteža, kratkih filmova, senzoričkih slika, projektnih zadataka, stripova, fotografija, križaljki i rebusa… | |  |  | |  |  | | | | | | | | | | | | |
| RAD U SKUPINI (praćenje pojedinca) | | | | | | | | | | | |
| * učenik je motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obaveze * daje kreativne primjedbe i prijedloge * poštuje pravila rada * u prezentiranju je jasan, točan, jezgrovit * uočava bitno i razlikuje ga od nebitnoga * zna dobro organizirati i voditi rad u skupini * ima razvijeno visoko kritičko mišljenje * pouzdan je i savjestan | | | | | | | | | | | |
| * motiviran je i redovito izvršava zadatke * rješava problem služeći se naučenim sadržajima * poštuje pravila rada * podržava rad skupine i potiče ih na rad * pouzdan je,, marljiv i odgovoran * način prezentacije je točan | | | | | | | | | | | |
| * u podjeli zadataka u skupini potrebna je pomoć učitelja * u radu je potrebna pomoć, poticaj i usmjeravanje * u prezentaciji učinjenoga spor je i neprecizan * teže iskazuje svoje mišljenje * nije sklon samostalnosti, slijedi druge * naučeno gradivo primjenjuje s pogreškama * djelomično poštuje pravila ponašanja | | | | | | | | | | | |
| * radi na razini prisjećanja * uz učiteljevu intervenciju radi u skupini * zadatke ne dovršava i ima pogrešaka * površan je u radu i poštivanju pravila * mali interes za rad, uglavnom je pasivan | | | | | | | | | | | |
| * nezainteresiran za rad * ometa druge * poticaj i pomoć ne motiviraju ga da radi * u svemu je površan i neodgovoran * ne poštuje pravila ponašanja u skupini * traži potpunu pozornost i individualni pristup | | | | | | | | | | | |
| RAD U SKUPINI (praćenje skupine) | | | | | | | | | | | |
| * učenici razumiju zadatke daju svoje konstruktivne primjere * s lakoćom pronalaze rješenja za zadatke * samostalni su u podjeli uloga i zadataka * aktivni su i pouzdani * iskazuju kreativnost * poštuju pravila ponašanja u skupini * način prezentacije je jasan, točan i siguran | | | | | | | | | | | |
| * razumiju zadatke, ne pronalaze rješenja s lakoćom * aktivni su * nisu potpuno samostalni u podjeli uloga i zadataka * poštuju pravila ponašanja u skupini * način prezentacije je točan, ali nedovoljno precizan | | | | | | | | | | | |
| * potreban poticaj i pomoć u radu, podjeli uloga i zadataka * teže pronalaze rješenja * aktivnost varira * djelomično poštuju pravila * u prezentaciji su sporiji i potrebna im je pomoć | | | | | | | | | | | |
| * traže učiteljevu pomoć u podjeli zaduženja * teško razumiju postavljene zadatke * zadatke ne rješavaju ili ih dovršavaju površno s puno pogrešaka * nisu motiviran za rad * prezentiraju nejasno, površno i nerazumljivo | | | | | | | | | | | |
| * ne rješavaju zadatke * ne poštuju pravila rada u skupini * bučni, ometaju druge u radu * nezainteresirani za rad * prezentacija izostaje | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |

**Vrednovanje kao učenje**

* vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje
* učenici vrednovanjem uče
* aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja

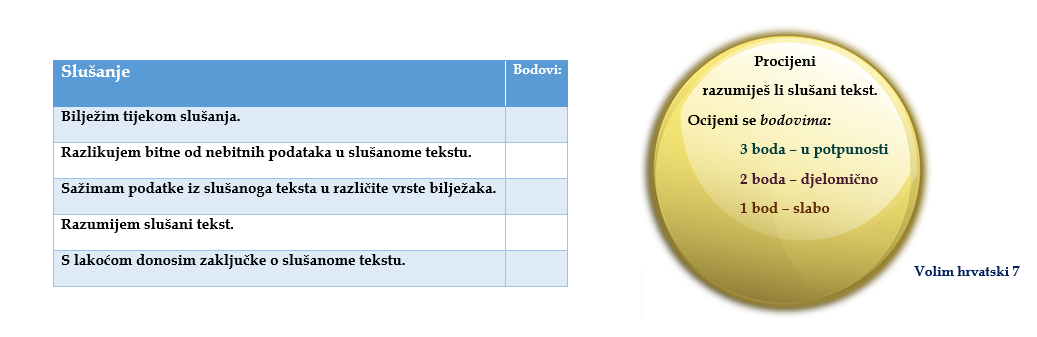
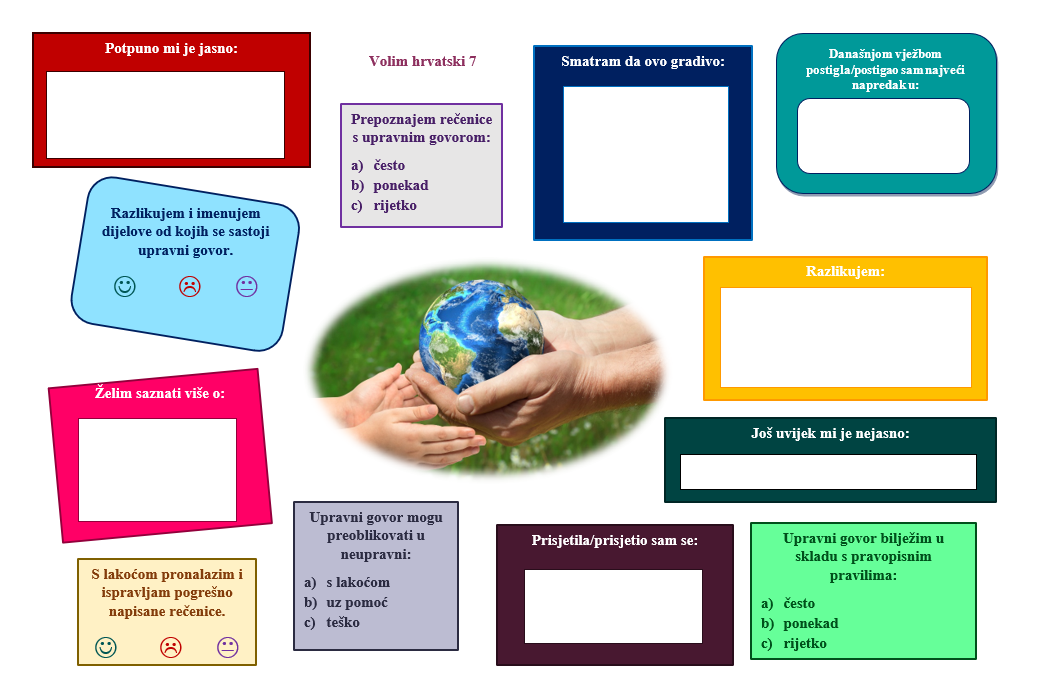
Slika na kojoj se prikazuje osoba, sjedenje, mlado, stol

Opis je automatski generiran

Slika na kojoj se prikazuje tekst

Opis je automatski generiranSlika na kojoj se prikazuje osoba, držanje, poziranje, mlado

Opis je automatski generiran



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ZAKLJUČNA OCJENA** | OPIS KOMPETENCIJA | |
| na temelju formativnog vrednovanja | na temelju sumativnog vrednovanja |
| Nedovoljan | * slabog je predznanja * ne razumije gradivo * ne sudjeluje u radu * ne zapisuje nastavne sadržaje | * ne poznaje gradivo * ne može se prisjetiti niti uz poticaj * ne može ponoviti |
| Dovoljan | * u gradivu se snalazi uz učiteljevu pomoć * riješeni su lakši zadaci | * razina prepoznavanja * primjena nije samostalna * prisjeća se i primjenjuje znanje uz poticaj |
| Dobar | * dobro poznaje gradivo, ali bez viših razina stvaralaštva i radnoga angažmana * odgovara uz manju učiteljevu pomoć | * znanje na razini reprodukcije bez sposobnosti primjene * učenik je usvojio sadržaje, ali ih djelomično primjenjuje * razina prisjećanja, bez dugoročnoga pamćenja |
| Vrlo dobar | * većim dijelom samostalan u rješavanju zadataka * uči s razumijevanjem i svjesno usvaja zadano * aktivno sudjeluje | * učenik je usvojio sadržaje i izlaže ih samostalno * uglavnom bez poteškoća usvaja gradivo * dijelom samostalno analizira i sintetizira * gotovo uvijek primjenjuje usvojene vještine i znanja |
| Odličan | * učenik je samostalan i izvoran u rješavanju zadataka * s lakoćom usvaja i povezuje nove sadržaje | * primjena znanja i vještina * samostalna analiza i sinteza * primjena i samostalno korištenje vještina i usvojenih navika * primjena u izražavanju |
| Kod zaključivanja ocjena uvažava se interes, kreativnost, znanje, vještine, odnos prema radu – sinteza svih učenikovih sposobnosti, vještina i znanja. | | |